

# 让非遗在校园亮起来、传下去

策 划:张海燕 撰 稿:葛仁鑫 宾 阳 莫 曲 陈 阳 黄飞鸿

习近平总书记指出:教育引导群众特别是青少年更好认识和认同中华文明,增强做中国人的志气、骨气、底气。

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华文明绵延传承的生动见证。

2021年,《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》出台,提出“将非物质文化遗产内容贯穿国民教育始终”;“在中小学开设非物质文化遗产特色课程”;“鼓励非物质文化遗产进校园”。近段时期,西部部分省区积极推动非遗进校园,让非遗在校园亮起来、传下去。

## 四川 把历史传给新一代

### 成都:竹琴声扬 非遗花开

“江湖风霜挂两鬓,简板竹琴伴一生,林海溪水年年闻,谁是绝技后来人。”近日,在四川省成都市龙江路小学分校,竹琴社团的同学们正在排练剧目《传承》。

该剧讲述了一位竹琴老艺人,忧心技艺无人传承,在梦境中教娃娃竹琴技艺的故事。而这个故事,曾是一段真实写照。

竹琴由一根底部蒙着皮膜的竹筒(渔鼓)、一对系有碰铃的竹板(简板)构成,艺人以简板渔鼓伴奏,进行说、唱,传达不同的意境。四川竹琴于2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

为了这项非遗的传承,四川竹琴省级代表性传承人罗大春曾经十分发愁,满心希望能到学校教给学生。

“现在会竹琴的人就只剩三个了,其中一个还80多岁了!”2007年,罗大春找到四川小学附属实验小学清水河分校,用这句话,打动了刚上任校长不久的段晓莉。于是,学校出场地,鼓励学生参与,罗大春利用中午时间,免费教学生。

从那时开始,罗大春创编了《传承》等剧目,带着学生四处展演。2013年,段晓莉到成都市龙江路小学分校任校长,罗大春又继续到该校教授学生,直到2024年,他因病离世。

如今,罗大春儿子罗航接过了班,每个周五下午,到成都市龙江路小学分校指导竹琴社团课程。

“竹琴涉及打、说、唱、演,对小学同学来说并不容易。”罗航介绍,目前社团从三年级选人,经过两学期的综合训练,到四年级时,学生能够比较娴熟地登台演出,五年级后再逐步退出,如此形成梯队育人体系。从2013年至今,该校从竹琴开始,还逐步引入川剧、清音、变脸等多项非遗,系统实施非遗传承教育。

“我们希望培养的孩子既要有世界眼光,也要有家国情怀。”段晓莉说。正是凭着这份初心,学校坚持以非遗为抓手传承中华优秀传统文化,“孩子们未必会以此为职业,但都能从非遗中汲取成长的营养,对传统文化感到亲近,从而成长为‘有根’的中国人。”

### 绵竹:打造传统文化育人品牌

画一张五彩斑斓的年画、捏一个活灵活现的面塑、剪一张喜庆吉祥的窗花、抖一个花样繁多的空竹……在绵竹市各中小学校,各项非遗活动丰富了校园文化,增强了学生的文化自信。

作为四川省历史文化名城,近年来,绵竹市充分挖掘传统文化的教育特质,大力推动非遗文化进校园活动,让非遗文化与学校教育深度融合,使校园成为非遗传承与保护的原生态课堂,打造了富有绵竹特色、时代特征、底蕴深厚的高品质地域传统文化育人品牌。

“一黑二白三金黄,五颜六色穿衣裳,大家注意区分人物颜色。”10月21日上午,在清道学校年画教室里,学生们挥舞手中的画笔,认真地为年画仕女图上色。老师白媛一边传授绘画技巧,一边为学生讲解年画经典人物。“如今,孩子们对创作绵竹年画很感兴趣,越来越多的娃娃当起了传承人。”白媛笑着说。

走进清道学校,浓浓的年画文化气息扑面而来。为了让学生了解非遗文化、学习非遗技能,近年来,该校确立了以“年画育人”为特色的办学理念,打造出年画特色鲜明的“四室两地”校园文化环境,建立起完善的“清道教育 年画文化”艺术特色教育体系,积极培养学生对年画的兴趣。

“我们建立了客座教师授课制度,聘请四川省非物质文化遗产代表性传承人胡光葵为名誉校长,多位绵竹年画传承人为专家顾问,为学校传承绵竹年画提供强大的师资保障。”清道学校党支部专职副书记王

良建表示,学校还把绵竹年画与《道德与法治》《品德与生活》《品德与社会》等课程教学相结合,精心创编年画校本读本,将绵竹年画教学融入学校教育全过程。同时,积极举办年画艺术周活动,参加各级艺术工作坊展示,为学生传承绵竹年画提供全方位、多形式、高质量的学习保障,形成了“人人绘年画,个个有特长”的学校艺术教育发展新气象。

在南轩小学,面塑课成了学生们每天最期待的艺术课程。课堂上,老师用通俗易懂的语言,向孩子们介绍面塑的起源、传承、制作技法,吸引大家走近面塑,亲近面塑。孩子们用灵巧的双手,熟练运用揉、捏、搓、压等传统技法,让面团变成一件件形态各异、活灵活现的面塑作品。

“制作面塑的过程十分有趣,可以锻炼我们的动手能力,还加深了我们对传统文化的理解。”南轩小学五年级4班学生刘纯栖告诉笔者,自己通过制作面塑,让存在于画纸上的人物有了实体形象,感觉特别有成就感。

2022年3月,南轩小学紧紧围绕“彰显文化育人特色、服务立德树根本人”宗旨,将非物质文化遗产产面塑引入校园,成立了“乐艺轩”面塑工作坊,成为学校艺术特色教育的重要组成部分。笔者在该校“乐艺轩”面塑工作坊看到,《南轩先生》《拈花仕女》《社会主义核心价值观》等上百件由师生共同制作的特色面塑作品摆满展台,惟妙惟肖,令人称绝。其中,《老鼠嫁女》系列作品尤为引人注目,在四川省第十一届中小学生艺术展演活动中荣获一等奖。该作品充分调动了学生的想象力,巧妙地将面塑技艺与绵竹年画的精髓相结合,从儿童的视角生动形象地再现了这个喜闻乐见的传统故事。

冬日一天下午,在板桥学校的操场上,学生们正在进行空竹表演。大家双手各执一棍,连接棍子的细绳上,一只只空竹随着绳子的抖动快速旋转,时而轻盈地飞入空中,又稳稳地落回绳上;时而横斜出去,瞬息之间变化出各种优美的姿态,赢得了现场观众的阵阵掌声。

空竹,作为首批国家级非物质文化遗产,其历史悠久,早在三国时期和宋朝年间就有相关的文字记载。为深入推进“双减”工作,进一步增强学生对非物质文化遗产的了解,自2020年9月起,板桥学校有效整合资源,积极开设空竹非遗课程,让学生在抖空竹的学习中增强体质、健全人格、锤炼意志,切身感受传统文化的魅力。

“四年来,学校坚持以社团为主阵地,持续深化课程结构,将空竹融入体育课和大课间活动,并分阶段逐步推进,全面提升学生综合素质。”板桥学校党支部书记、校长尹莉表示,第一阶段为一二年级全员参与,培养兴趣;第二阶段在三四年级中设置空竹提高班,吸引对空竹有浓厚兴趣的孩子参与,提高空竹技巧;第三阶段便是开设空竹达人班,引导学生实现自创动作技巧。目前,全校已有十个空竹达人,挂灯笼、龙腾虎跃、蜻蜓点水、左望月等技术动作信手拈来、娴熟自如。

如今,绵竹市通过开展一系列非遗文化进校园活动,为广大师生搭建了一个了解和学习非物质文化遗产的平台,有效提高了广大师生保护、传承、弘扬中华优秀传统文化的意识,让非物质文化遗产在校园中绽放出更加绚丽的光彩。

## 陕西延川 校园秒变“魔法学院”

当古老的剪纸纹样在少年指尖流转,当激昂的秧歌鼓点在校园上空回荡,延川县的校园正上演着一场传统文化与青春活力的奇妙邂逅。非遗文化如甘霖般浸润校园,以丰富多元的姿态融入教育教学,为孩子们搭建起触摸历史、传承文明的桥梁,在“五育并举”的征程中,勾勒出一幅绚丽多彩的育人画卷。

走进延川县永坪中学的剪纸社团,教室内一片静谧且专注的氛围。十余名学生伏案而坐,手中的剪刀在红纸上轻盈游走,沙沙的剪纸声仿佛奏响一曲传统艺术的乐章。讲台旁的陈列架上,整齐摆放着学生们的剪纸习作,每一幅作品都见证着他们技艺的蜕变与成长。“剪纸不仅是一种技艺的传承,更是一种文化的传承,让孩子们从剪纸符号学起,能够让他们对传统文化更加系统地了解。”剪纸非遗传承人、永坪中学教学处主任鲍娟正俯身指导学生勾勒各式纹样。

如今在永坪中学,剪纸早已超越单纯

的手工技艺范畴,成为文化传承的重要载体。学校通过开设剪纸社团、邀请传承人授课等方式,让学生在指尖流淌的线条中触摸传统文化的脉络。“非遗进校园是双减背景下提升美育的重要抓手,我们通过开设剪纸社团、邀请传承人授课等方式,让传统文化扎根校园。下一步,我们将把非遗与劳动教育校本课程深度融合。”永坪中学校长张鹏飞说。

在延川县城关小学的剪纸课堂上,满墙色彩鲜艳、造型各异的剪纸作品和窗棂上精美的剪纸作品让人眼前一亮。此时,陕西省非物质文化遗产(延川剪纸)项目代表性传承人刘洁琼正在耐心指导学生剪纸,她说:“把咱们的非遗进校园纳入教育教学的工作中,我觉得一方面是对教师素养的培养,另一方面是对孩子智力的一种提升。”

笔者了解到,近年来,延川县城关小学通过打造剪纸教学工作室和开展“作文配剪纸插图”等特色活动,让学生在创作中充分感受剪纸的艺术魅力。如今,校园的橱窗、楼道随处可见师生们的剪纸作品,非遗文化已然成为校园文化建设的亮丽底色。

“咚锵咚锵……”永坪镇第一小学的操场上,激昂的鼓点如骤雨般响起,瞬间点燃了校园的活力,男生们灵活转动花伞,女生们轻盈扇动扇子,彩绸在阳光下翻飞,划出一道道绚烂的弧线。“以前看见别人闹秧歌,我特别羡慕。今天我能站在台上表演,太开心了!以后我还要学更多秧歌动作!”永坪镇第一小学学生史恬梦额角沁着汗珠,脸上却洋溢着灿烂的笑容。

近年来,永坪镇第一小学致力于校本课程开发,成功让秧歌从节庆活动走进日常教学,在创新中精心守护这一非遗瑰宝。“我们在体育课特色课中开展秧歌教学,推动了民间艺术文化的传承发展。未来,我们还将不断创新优化秧歌教学,打造独具特色的陕北秧歌校本课程。”体育老师史霞说。

“预备——起!”随着音乐老师一声令下,延川县中学的校园里,秧歌方阵瞬间如绽放的花朵般散开。“以前我觉得秧歌很老土,但是参与了学校的秧歌表演后,我发现这是一项充满创新活力的活动,既能强身健体,又特别有意思。真的很感谢学校和老师,给我这个机会感受秧歌的魅力。”王浩宇感慨地说。

据了解,目前,延川县各学校已通过非遗进校园活动,构建起了从社团活动到校本课程的多元化传承体系,以丰富多元的形式滋养着青少年的成长。下一步,延川县教育局将继续深化非遗与学科融合,推动传统文化在校园中实现“动态传承”,培育更多兼具深厚文化底蕴与创新精神的新时代接班人。

## 贵州 校园刮起“最炫民族风”

贵州是非遗大省,非遗项目数量位居全国前列,涉及民族戏曲、传统技艺、民俗服饰等多个领域。近年来,依托《贵州省“十四五”非物质文化遗产保护规划》提出的“非遗普及教育”目标,全省推动非遗课程体系化建设,将非遗传承与“双减”政策结合,探索“课后服务+非遗传承”模式。

初夏,黔南州独山县下司小学足球场上,老师岑荣燕正带着全校师生练习花灯操,伴随着阵阵音乐声和节拍,场上彩扇翻飞、罗帕飞扬。

入选国家级非物质文化遗产名录的“独山花灯”,具有浓郁的地方民族文化特色。自2008年以来,下司小学就邀请民间艺人及县文化馆的老师到校指导,通过组建花灯锣鼓特色表演队,不断推陈出新,让非遗“活态”传承。

### 从“作坊”到课堂

截耳、刮半、出坯作业,在刻刀的轻重变换、敲敲打打间,一张木雕面具初具模型……在安顺市西秀区旧州中学非遗课堂,鲍波正手持刻刀,悉心为学生指导安顺木雕的雕刻技艺。

鲍波是中国民间文艺家协会会员、省级非遗代表性项目安顺木雕市级代表性传承人,于2021年被旧州中学特聘为技艺老师,在校园内创立了安顺木雕社团。“能够将自己热爱并传承多年的技艺传授给下一代,是我义不容辞的责任。孩子们对安顺木雕的好奇和热爱,让我看到了非遗传承的希望。”

非遗传承人亲自授课,让学生体验到了非遗的魅力。近年来,安顺众多学

校通过“非遗传承人+在校老师”模式,成功地将蜡染、地戏、安顺木雕、屯堡服饰、波波糖、刺绣、唢呐、勒尤、织布等非遗技艺引入课堂,让民族文化在校园里生根发芽。

在清镇市贵阳世纪英才实验学校,美术教师杨超的蜡染作品被收录进了广东教育出版社《高中美术选修二》教材中。该教材于2025年春季学期正式刊印,走进全国各地的中学校园。

作为安顺蜡染区级传承人,杨超于2021年秋季学期开设了非遗社团课程——蜡染社团课,逐步构建起一套“理论+实操”的系统课程体系,不仅成为贵州医科大学基础学院、观山湖中学等学校的非遗蜡染指导教师,还多次为观山湖区、清镇市中小学美术教师开展蜡染培训,让更多人认识、了解并喜爱这项传统技艺。

如今,随着越来越多“非遗社团”的设立,一项项非遗技艺正从作坊“出圈”走向课堂。

### 让民族文化“活”起来

当传统民俗融入研学活动,一场场“非遗+研学”的文化创新正在思南火热上演。立足当地民族文化资源,贵州各地各校园正积极探索非遗传承新路径,让传统技艺在校园落地生根。

都匀市第八完全小学探索“非遗+劳动教育”融合育人路径,系统开设苗绣、平绣、茶艺、牙舟陶、剪纸、枫香染等劳动课程,构建多元劳动教育体系。近年来,学生创作的牙舟陶作品达200余件,抛花绣作品超过300件。

册亨县民族中学将散落在民间的布依转场舞、竹鼓舞、布依刺绣等独具特色的非遗搬进校园,编订了《册亨人文与自然》《布依转场舞、竹鼓舞》《剪纸》等11本校本教材,并形成了《册亨艺术剪纸》《册亨艺术传承》等41门非遗课程。

在贵州交通职业大学非遗工坊“叶创坊”工作室,一片片普通的梧桐叶正经历一场“神活级变身”——“叶创坊”将传统剪纸技艺与电影元素巧妙融合,把银幕上哪吒、敖丙等角色“搬”到巴掌大的树叶之上,让千年叶雕重焕新活力。

让民族文化以鲜活姿态融入校园生活,贵州校园内正刮起多彩“最炫民族风”。在赫章县第一中学,随着《阿西里西》欢快旋律响起,学生们腰间的铃铛随之轻响,舞步整齐又灵动。当地在保留原汁原味舞蹈的同时,又融入现代健身元素,将国家级非遗“彝族铃铛舞”改编为动作简单易学、节奏感强的课间操,并在全县中小學生推广。

土家族摆手舞、苗族芦笙舞、水族铜鼓舞……一个个经改编的“简易”民族舞蹈引进了大课间,使学生们在强身健体的同时,浸润在非遗中茁壮成长。

通过“非遗+学科融合”,贵州多地正实现非遗与现代教育的深度结合。

### 传承形式丰富多彩

一招一式整齐划一、一起一跳协调一致,彩扇纷飞、舞姿绰约……近日,在铜仁市思南县大河坝镇鹅溪村思南县中小學生综合实践营地,思南县三溪初级中学400余名学生正认真学习“舞龙”。

“舞龙是思南的特色文化,在研学的同时,我们逐渐了解到更多乡土文化。”思南县三溪初级中学学生聂箐箐说。

思南县中小學生综合实践营地里,开设了花灯、花烛、舞龙等9门课程,自2019年运营以来,已有6万余名学生在此亲身体验传统文化。

在黔西南州贞丰县沙坪镇民族小学,每周固定的竹竿舞和勒尤课程,已成为校园里一道独具民族风情的风景线。学校近年来深入挖掘布依族传统文化资源,将两项非物质文化遗产——竹竿舞与勒尤引入美育课堂,通过常态化教学与兴趣培养,让非遗在校园“活”起来,也在学生心中种下文化认同与传承使命的种子。

课余时间,教学楼里传来悠扬婉转的勒尤曲调。勒尤兴趣班的学生们在教师杨福春的指导下,从零起步,学习按孔、控气等吹奏技巧。从吹不出一个音,到能够完整演奏一首歌曲,学生们在亲身实践中,逐步走进布依族音乐的世界。

“勒尤让我发现了民族乐器的魅力,悠扬的曲调让我想起家乡的山水,也更懂布依族文化的珍贵。”五年级学生罗正于在一次次地练习中逐渐体会到了民族乐器的深厚韵味与独特魅力。

为推进非遗的系统性传承,学校以兴趣班的形式,每周固定开设竹竿舞与勒尤

课程,充分发挥学生特长,实现从“知非遗”到“爱非遗”,再到“传非遗”的育人目标。勒尤课程教师杨福春表示:“参与学习的学生可以带动更多伙伴加入,形成传承的良性循环,让勒尤这样的非遗项目得以持续发扬。”

沙坪镇民族小学校校长朱敏指出,学校立足本土文化优势,将竹竿舞的灵动与勒尤的悠扬融入教学实践,不仅丰富了课堂教学内容,也增强了学生的民族自豪感与文化认同。“我们以舞传情、以乐育人,让非遗扎根校园,滋养学生文化自信,助力民族优秀传统文化代代相传。”

通过将非遗传承融入学校美育实践,黔西南州贞丰县沙坪镇民族小学正走出一条以文化育人、以传承铸魂的特色教育之路。

## 广西巴马 非遗在校园灿烂绽放

“一块蓝靛布就像一片蓝蓝的天,染布的染料很好玩……”深秋时节,在广西巴马瑶族自治县第五幼儿园的活动室里,孩子们欢喜雀跃。他们围坐在长桌前,专注地把手中的棉布反复折叠、捆扎。蓝色的染缸旁,孩子们小心翼翼地将扎好的棉布浸入染料,等待变化的发生。这是该校蓝靛非遗课程示范班的日常场景。

蓝靛瑶是巴马瑶族的一个分支,因善种蓝靛草、喜欢穿用蓝靛染成的衣物而得名。蓝靛布的染制方法,是当地人祖祖辈辈相传的技艺。巴马第五幼儿园园长王冬妮告诉笔者,该校不仅开设了蓝靛课程示范班,还设置了扎染坊和蓝靛种植区,通过种蓝靛、护蓝靛、收蓝靛、打蓝靛、制蓝靛泥等劳动实践,让孩子们从小了解蓝靛扎染的历史文化底蕴。

巴马瑶族自治县聚居着瑶族、壮族、汉族等12个民族,文化丰富多彩。近年来,巴马持续对全县各民族的非遗进行全面、深入地挖掘和整理,目前已建立非物质文化遗产档案九大类378个项目。其中,被列入国家级、自治区级、市级和县级非遗代表性项目名录的分别为2项、5项、11项和82项。

祝着节是为纪念瑶族始祖“密洛陀”而有的节日,于2021年入选国家级非遗代表性项目名录。每年农历五月二十九日,当地的瑶族同胞穿上纹饰精美的服装,以铜鼓舞、山歌等节目在村寨门口迎接八方来客,山乡充满浓郁的民族节庆气息。

蒙灵是瑶族祝着节的国家级非遗代表性传承人,被当地村民尊称为瑶山的“东甫劳”(布努瑶语,意为德高望重的人)。近日,他带着祝着节的故事走进巴马瑶族自治县东山乡中心小学,教孩子们唱瑶族古歌、讲解节日仪式的寓意、展示传统服饰上的独特花样等,把非遗传承的种子种在孩子们的心里。“祝着节是瑶族文化的瑰宝。如今看到年轻人主动学铜鼓、唱瑶歌,我感到很欣慰。我相信,随着传承环境的不断改善,流传下来的文化一定能够在新时代发挥应有的价值,迎来新的生机。”蒙灵说。

像祝着节一样,铜鼓文化在巴马传承了上千年。如今,古老的铜鼓也在校园里“敲”出了新声。

“咚—咚—咚”,在龙洪小学的操场上,4面崭新的铜鼓敲响,24名身着瑶族传统服饰的孩子跳起刚学会的铜鼓舞。鼓声穿透深山,也敲开了一扇通往艺术世界的窗。

据了解,在文化和旅游部定点帮扶巴马的背景下,龙洪小学成立了民族艺术非遗传承班,通过每周三节的课程,将铜鼓、瑶歌等融入日常教学。如今,这个传承班已培养出40多名“小传承人”,让从前只能在村寨里才能听到、看到的布努瑶歌舞在校园里开展。

“非遗教育可以让孩子们从小深入了解本民族文化,更好地帮助他们树立文化自信。”文化和旅游部派驻巴马龙洪村原驻村第一书记高俊涛说,为支持龙洪小学民族音乐教室改造、聘请辅导老师、民族艺术进校园教材编写以及艺术班参加各种展演、文化和旅游部提供民族艺术传承项目经费15万元,助力项目正常开展。

从幼儿园到小学、中学,巴马正以看得见、摸得着的方式,让古老的非遗“活”在当下。巴马瑶族自治县文化广电体育和旅游局相关负责人表示,巴马将继续结合当地的文化特色,深耕民俗文化教育,让这份独特的“乡土味道”,成为培养新时代人才的重要养分,让非遗之花在校园灿烂绽放。